

Открытый урок по литературе. А.Островский "Свои люди — сочтемся!"

Эпиграф:

"Обман тут - явление нормальное, необходимое, как убийство на войне". Н.Добролюбов

Тип урока: обобщение и систематизирование знаний.

Форма проведения: урок-спектакль с анализом художественного произведения.

Обучающие цели:

организовать групповую деятельность учащихся по прочтению, осмыслению и перевоплощению в литературного героя с последующим инсценированием отдельных актов произведения Островского "Свои люди-сочтёмся!";
учить проявлять творческую активность и самостоятельность;
грамотно строить монологическое высказывание, самостоятельно анализировать художественное произведение и его фрагменты.

Цели, ориентированные на развитие личности учащихся:

в процессе представления и анализа художественного произведения показать нравственные основы героев пьесы А.Н.Островского;
воспитывать эстетические вкусы;
уметь видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей.

Воспитательные цели:

оказывать влияние на формирование гражданских и общечеловеческих нравственных качеств личности: честности, порядочности, осуждение стяжательства, лицемерия; взглядов, необходимых современному человеку;
помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

Оформление доски и кабинета:

класс оформлен в виде лож в театре,
театральный занавес,
афиша спектакля с действующими лицами и исполнителями,
на доске - эпиграф и высказывания критиков о пьесе "Свои люди-сочтёмся!":
"Обман тут-явление нормальное, необходимое, как убийство на войне", - Н. А. Добролюбов;
"Основная идея её развита вполне: необразованность, и вследствие ее совершенное отсутствие всех нравственных правил и самый грубый эгоизм резко обнаруживается в каждом лице",- А.Ф.Писемский.
Стенд "А.Н.Островский и театр", музыка народных песен в исполнении Кадышевой.
Портрет писателя, "Литературная газета" по данной теме.

Ход урока

I. Организационный момент. Цели и задачи урока.

II. Повторение ранее изученного.

Учитель.- Середина XIX века:Русская жизнь кипит, нарождается новое в науке, искусстве, в том числе и в театре. Что значил тогда театр для обыкновенного человека?

Какую роль в жизни общества он играл ?

Театр - это то место, откуда зритель уходил вдохновлённый, готовый преодолеть в себе всё мелочное и эгоистичное. Молодёжь, стремясь попасть в театр, гримировалась,--иначе не пустят. Критики видели в театре мир страстей и судеб человеческих. Сами зрители говорили: "У нас учат в гимназиях, а воспитывают в театре".

"Театр!... Любите ли вы театр так, как я люблю его, т.е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви",- так писал В.Г.Белинский в "Литературных мечтаниях".

Во времена Островского более всего ставились игриво - фривольные шутки-водевили, водевили-фарсы. Островский на смену мелодрам и водевилей представил бытовые пьесы.

В чем же он видел назначение своих пьес?

Учитель: - В сентябре 1853 года Островский в письме к Погодину перечислял причины, из-за которых он отказывался хлопотать о цензурном разрешении "Своих людей". Какие это были причины?

Ученик: --"Во-первых, не хочу нажить себе не только врагов, но даже и неудовольствия; во-вторых, направление моё начинает изменяться; в-третьих, взгляд на жизнь в моей первой комедии кажется мне молодым и слишком жёстким; в -четвёртых, пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим".

Учитель: --Представим себе, что мы в театре времени Островского. Здесь жизнь протекает быстро: за 3 часа зритель видит судьбы людей в развитии, характеры их раскрываются ярко, полно, своеобразно. Всё здесь необычно: зал, зрители, актёры. Всё готово к представлению Зрители знают актёров по именам: часто, восхищённые игрой актёров, кричат: "Катя! Вера! Ира!"- и бросают на сцену кошельки с деньгами: Актёрское мастерство показывает жизнь. И пьесам и жизни стали произведения Островского.

III. -- По материалам учебника и дополнительному материалу расскажите об отношении современников к пьесам Островского. Можно представить это в диалоговой форме .

Итак, говорят зрители, современники писателя:

1-ый: --Здравствуйте, Иван Иванович! Чем занимаетесь?

2-й: --Да вот моцион делаю, никак в себя прийти не могу от статьи нашего критика, этого просветителя, господина Добролюбова.

1-ый. -Чем же он тебя так взбудоражил?

2-й. -Ты что, не читал его отзыв о пьесах Островского? Помнишь, несколько лет назад в газете "Очерки Замоскворечья" была напечатана одна всего сцена из пьесы "Банкрот", а позже появилась полностью в "Москвитянине", но под другим названием : "Свои люди-сочтёмся!"

1-ый.-С чего же он переименовал название?

2-й. -Да я так думаю: По названию "Банкрот" можно сразу понять, что речь идёт о разорившемся, обанкротившемся человеке. А вышло совсем не так. Тут скорее речь идёт о купце, потерявшем и честь, и совесть, и вообще душу человеческую. Да не только о купце. Другие лица не лучше его.

1-ый.-А вот ещё есть статья Добролюбова. Недавно в журнале "Современник" появилась. В ней о тёмном царстве идёт речь. Раскритиковал обывателей и купцов критик Добролюбов.

3-ий вступает в разговор.-Да это что! Вот критик Григорьев, говорят, в письме к Ивану Тургеневу знаешь, что написал? Что, дескать, "слово Островского - обличение самодурства в нашей жизни".

1-ый. -Ну, вот и дописался Островский. Говорят, теперь свою пьесу "Свои люди-сочтёмся!" он никак поставить не может.. Купцы на него в суд подали. Дескать, опозорил, на посмеище выставил. Чем теперь дело кончится, не знаю.

2-й.-Ясно, чем. У нас всегда так: без вины виноватым будешь. А Островский-- прежде всего у нас драматург. Он создаёт знаешь какие характеры и типы--ой-ой-ой. Не для меня, не для тебя, не для кого-нибудь, а для массы, для которой он и друг, и учитель, и поэт народный.

3-ий.: --А говорят, царь запретил эту пьесу. Якобы написал на её сценарии: "Напрасно печатано. Играть-запретить". А потом и со службы уволили:

1-ый. -И откуда люди всё знают?. Один скажет-другие подхватят.

3-ий. -А чего гадать? Вон ценитель литературы В.Ф.Одоевский знаешь, как отнёсся к его пьесе?

У нас, говорит, в театрах -одни пустые водевили. "На Руси, говорит, есть 3 стоящие трагедии: "Недоросль", "Горе от ума" и "Ревизор". На "Банкруте" я ставлю № 4". Так-то: А ты говоришь:

2-й. -Да! Сколько толков, споров, разговоров! И откуда он это взял?

1-ый.-Как откуда? Да он смолоду в суде служил, да и отец его там же трудился. Вот он и понаблюдал за нашим купечеством. Всю напыщенность, пустоту и чванство теперь и высмеял. Всё это он знает дотошно.

2-й.- Вот я и говорю. Теперь все ополчатся против писателя. Нет никого бесправнее в нашем обществе. Недавно генерал Назимов вызвал его к себе и давай внушать ему: "Цель таланта, дескать, должна состоять не в карикатуре, но: в противопоставлении пороку добродетели". А Островский и скажи генералу: "Согласно понятиям моим и пишу. Считаю комедию лучшею формою к достижению нравственных целей: Я должен или написать комедию, или ничего не писать".

3-ий. -Да, искромсали его пьесы: А в театрах любят их смотреть. Говорят, и у нас будут ставить. Давай сходим, посмотрим. Ведь его пьесы-это пьесы жизни. Всё истинная правда.

1-й. -Да, посмотреть можно. Идём.

IV. Учитель. Итак, мы в театре. Внимательно смотрите, переживайте с героями, смейтесь: Смотрите и запоминайте:- Понаблюдайте за речью героев. Выскажите своё мнение о характерах героев, этот материал вам пригодится для написания сочинения .

V. (Представление. Действие 1, явление 1., 2-е выборочно, 4,5.

Действие 2. Явление 1,2, 10. Действие 3, явление 5. Действие 4, явление 4)

VI. После представления. Учитель:-- Перед вами А.Н.Островский. Вы можете задать ему несколько вопросов, которые вас интересуют.

Вопросы из зала:

--Господин Островский, Вас часто называют русским Мольером. Как вы считаете, Ваши пьесы похожи на его?

Островский:--Я думаю, мы с ним совершенно разные, характеры нашего купечества я изображаю по особой причине. Это очень большой и деятельный класс, он постоянно находится в столкновении с другими слоями общества. Он живёт по старым законам., в нём вы увидите все русские обычаи, выработанные в России веками, и наружу выходят все его народные черты. Мой театр-это народный.

--А есть ли у вас последователи, ученики?

Островский.-К сожалению, господа, я этого сделать не смог.. Не создал своей школы, которая продолжила бы моё дело. Но думаю, найдутся в России имена, которые сделают истинно художественный вклад в театральное искусство. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов; у нашего драматического искусства есть только один я. Я- всё: и академия, и меценат, и защита.

-- В Москвитянина писали, что вы создали превосходное творение. В чём вы видите такой успех?

-- Мне кажется, всё дело в том, что играли, как вы заметили, самые талантливые актёры: Щепкин, Садовский, Серг. Васильев, Стрепетова, Никулина-Косицкая и др.

--Спасибо Вам, господин Островский, за Ваш талант, мы все считаем Вас новым драматическим светилом в русской литературе. Спасибо за Ваши пьесы жизни.

Островский: -Этому я посвятил жизнь.

VII Учитель:--Итак, побеседуем о прочитанном и увиденном. Подумаем над комедией и образами. Где же происходит действие?

--Сначала в доме Большова, в гостиной.-дейст.1,3. Потом в конторе, в доме Большова-дейст.2. Дейст. 4- в доме Подхалюзина.

--Сколько времени проходит с начала действия до конца всех событий? (несколько месяцев)

--Итак, требования классицизма (единство места, времени и действия) не соблюдены. Как вы думаете, почему? Вступление как бы растянуто, кроме основных действующих лиц немало и второстепенных. Зачем?

-- Вступление несколько затянуто. Это необходимо для того, чтобы ввести зрителя в обстановку событий. Одновременно дать характеристику героям.

--Что вы можете сказать по первому монологу Липы о самой героине? (Дайте ей краткую характеристику)

--Вот появляется мать героини Аграфена Кондратьевна. Какая она? Что в её характере главное? (

-- Какими предстают главные герои Большов и Подхалюзин? Каков язык персонажей?

--Обратим внимание на Устинью Наумовну. Расскажите о ней, что вы узнали.

--В записке к Островскому А.Ф.Писемский выразил своё мнение: "Про Устинью Наумовну и говорить нечего,--я очень хорошо помню этот глубоко осознанный Вами тип из Ваших рассказов. Её поговорки: серебряный, жемчужный, брильянтовый, как нельзя лучше обрисовывают эту подлянку:"

--Вам была поручена роль:. Что вы хотели раскрыть в образе? (Например, образ Тишки или др. Большов)

Итак, что объединяет всех героев комедии? (Жадность, стремление к власти, нажива, накопительство, обман:) См. эпиграф к уроку. Н.Добролюбов о пьесе. ("Обман тут-явление нормальное, необходимое, как убийство на войне")

VIII . "Своеобразие стиля писателя-в длиннотах",--отмечал И.С.Тургенев.

В самом деле, почувствовали ли вы это при постановке спектакля?

--Какие проблемы затрагивает комедия? (Проблему взаимоотношений "отцов и детей", проблему стяжательства, накопительства; чести и достоинства, продажности и бесчестия, верности и предательства.. Это далеко не полный перечень затронутых автором проблем.) О главной мысли в пьесе высказался А.Ф.Писемский: "Основная идея её развита вполне: необразованность, и вследствие её совершенное отсутствие всех нравственных правил и самый грубый эгоизм резко обнаруживается в каждом лице:"

IX . - У меня на доске-несколько цитат, стихотворений. Какие из них, по-вашему, можно отнести к тому или иному персонажу пьесы? Эти цитаты можно использовать как эпиграф к сочинению. (Задания у каждого из вас на парте)

1.

Себя не уважает тот, кто в понедельник, вторник, среду,
Без приглашенья, словно кот,

К чужому явится обеду. (Гамзат Цадаса).

2.

Проси, коль надо, но без лести,
Когда ты сам себе не враг,
И никогда ценою чести
Не обретай житейских благ. (Г.Цадаса)

3.

Но боль и зло тебя подкараулят.
Непонимание укусит вдруг, как зверь,
И так бывает трудно достучаться,
Когда душа, как запертая дверь. (В.Балакина)

4. "Вся разодета, как игрушка какая:"

5. Власть одного человека над другим губит прежде всего властвующего. (Л.Н.Толстой)

6. Вор не может быть гражданином.

7. Честь-это внутренняя совесть, а совесть-это внутренняя честь". (А.Шопенгауэр)

Х.-Подведём итоги. Сделайте вывод: почему эта комедия Островского не потеряла своей значимости и сегодня?

XI. --Домашнее задание у вас на партах. Прочтите. Возьмите этот инструктаж с собой. Какие у вас возникли вопросы?

Подумаем вместе над произведением. Домашнее задание.

Ответьте на вопросы

Перечитайте дейст.2, явл.3. Ответьте на вопросы:

1. Как характеризует данный монолог главного героя?.
2. Какие тайные помыслы он раскрывает? Какую цель в жизни ставит перед собой герой?
3. Найдите слова, характеризующие персонаж как личность (добрый, злой, жестокий, милосердный, умный, глупый или др.)
4. Дайте сравнительную характеристику героям : В чём схожи или несхожи?(работа по группам)

Липа-Митрофанушка (Фонвизин. "Недоросль")

Аграфена Кондратьевна-мать Митрофанушки, г. Простакова.

Подхалюзин-Молчалин (Грибоедов, "Горе от ума")

Тишка-Осип (Гоголь, "Ревизор")

5. Дайте характеристику главным героям. (1-я группа.-Большову; 2 группа-Подхалюзину; 3 группа-Липе; 4 группа-Аграфене Кондратьевне; 5 группа-Тишке; 6 группа-Устинье Наумовне.)

6. Готовя в 1858 г. своё первое собрание сочинений, Островский, по договоренности с цензурой вносит ряд изменений, смягчающих её сатирическую направленность. "Чувство, которое я испытывал, перекраивая "Своих людей" по указанной мерке, можно сравнить разве только с тем, если бы мне велели самому себе отрубить руку или ногу". Какие моменты, на ваш взгляд, были изъяты из текста?

7. В чем актуальность пьесы "Свои люди-сочтёмся!" сегодня?

8. Н.Добролюбов назвал пьесы А.Н.Островского пьесами жизни. Как вы понимаете эти слова?

9. В пьесе довольно большая развёрнутая экспозиция. Зачем автор использует такой приём?

10. В чем состоит кульминация пьесы?

11. Какова развязка?

12.Почему Островский вводит в пьесу второстепенных лиц?

13.Какие герои олицетворяют конфликт?

14. Выразительное чтение 4 действия, явл.5.

15. Домашнее сочинение. "Каким предстаёт в комедии:" ("Мне поручена роль:") Принести через урок.

XII. Оценки за урок.

Купеческая дочь на выданье, Олимпиада Самсоновна (Липочка) Большова, сидит одна у окна с книжкой и, рассуждая, «какое приятное занятие эти танцы», начинает вальсировать: она уже полтора года не танцевала и боится, если что, «окоффузиться».

Танцует плохо. Входит мать, Аграфена Кондратьевна: «Ни свет ни заря, не поемши хлеба Божьего, да и за пляску тотчас! Мать и дочь скандалят, видимо, привычно: «Все подруги с мужьями давно, а я словно сирота какая! <...> Слышите, найдите мне жениха, беспрерывно найдите! <...> Я уж и так, как муха какая, кашляю! (Плачет.)»

Приходит сваха устинья Наумовна. Липочка хочет жениха «из благородных», отец — богатого, мать — купца, «да чтоб лоб крестил по-старинному», Приходит Сысой Псоич Рисположенский, стряпчий, выгнанный из суда за пьянство. Над ним трунят. Но пришедшему хозяину, Большову, стряпчий нужен всерьез: он подумывает, не объявиться ли несостоятельным должником (первое название комедии было «Банкрот»). Женщины уходят, и хозяин со стряпчим углубляются в эту тему. Стряпчий советует переписать все имущество на приказчика Лазаря Елизарыча Подхалюзина. Входит и он, рассказывая, как учит продавцов в лавке надуть покупателей «поестественнее».

Большов читает газету. В Москве — цепь банкротств, в основном, судя по всему — «зlostных», намеренных; и каждое, каждый отказ от уплаты долгов естественно влечет следующие. «Да что они, сговорились, что ли!.. Тут их не пересчитаешь...» И купец решается. Главный вопрос: можно ли доверять тому, на кого перепишешь свое добро, чтоб укрыть от описи за долги?

Подхалюзин шлет мальчишку Тишку за рябиновкой для Рисполо-женского, к которому у него дело, и предается мыслям вслух. «Я человек бедный! Если и попользуюсь в этом деле чем-нибудь лишним, так и греха нет никакого, потому он сам <...> против закона идет!» Лазарь влюблен в Липочку и строит уже новые планы, включающие женитьбу на ней: «Да от эдакого удовольствия с Ивана Великого прыгнуть можно».

И, угощая стряпчего, спрашивает, сколько ему обещал Большов за «всю эту механику», и сам обещает не тысячу, а две.

Приходит сваха, он и ей обещает столько же да соболью шубу в придачу — «из живых сошьем», — если она отведит уже намеченного «благородного» жениха: пусть скажет ему, что Большов разорен. Приезжает домой сам Большов, в доме паника по ошибке: показалось, что он «хмельной». Лазарь заводит с ним разговор о женитьбе — не прямо заводит, но, услышав в третий раз о том, что Липочка «барышня, каких в свете нет», Большов берет быка за рога. Лазарь скромничает: «Где же мне с суконным-то рылом-с? — Ничего не суконное. Рыло как рыло». Конечно, перевести побольше добра не на приказчика, а на будущего зятя — в интересах Большова.

В доме готовятся к сватовству. По-своему торжественно настроен и Самсон Силыч, но появляется устинья Наумовна с плохими вестями: якобы жених капризничает. «А, лягушка его закрой, нешто мы другого не найдем? — Ну, уж ты другого-то не ищи, а то опять то же будет. уж другого-то я вам сам найду», — говорит сам Большов и знает, что говорит.

К компании присоединяются ключница Фоминишна, Рисположенский, Лазарь, и Большов торжественно объявляет Лазаря женихом. Переполюх. Липочка просто скандалит. «Велю, так и за дворника выйдешь!» — цыкает на дочку Большов. «Маменька-с! Вам зятя такого, который бы вас уважал и, значит, старость вашу покоил — окромя меня не найтить-с. <...> Вы, маменька, вспомните это слово, что я сейчас сказал», — говорит Лазарь вслед хозяйке и, оставшись с глазу на глаз с разъяренной Липочкой, сообщает ей, что дом и лавки теперь — его, а «тятенька-то ваш: банкрот-с! <...> Да что же это такое со мной делают? Воспитывали, воспитывали, потом и обанкрутились!» И Липочка, помолчав, соглашается, с условием: «Мы будем жить сами по себе, а они сами по себе. Мы заведем все по моде, а они как хотят». Тут же зовут «их» и начинается семейное торжество. И Большов объявляет: «Тебе, Лазарь, дом и лавки пойду вместо приданого, да из наличного отсчитаем. <...> Только нас со старухой корми, да кредиторам заплати копеек по десяти. — Стоит ли, тятенька, об этом говорить? <...> Свои люди — сочтемся!» Торжество в разгаре. Сваха льет вино за шиворот стряпчему.

Начальные ремарки последнего действия: «В доме Подхалюзиных богато меблированная гостиная. Олимпиада Самсоновна сидит у окна в роскошном положении, на ней шелковая блуза, чепчик последнего фасона. Подхалюзин в модном сюртуке стоит перед зеркалом». Чета наслаждается счастьем. Липа просит купить тысячную коляску. Лазарь готов. Липа говорит французский комплимент. Лазарь в восторге. Приходит устинья Наумовна за обещанным. «Мало ли, что я обещал!» — прямо говорит свахе Подхалюзин, и та уходит с сотенной бумажкой вместо обещанных тысяч и неважным платицем от Липочки вместо собольего салопа. «Никак тятеньку из ямы выпустили», — углядела в окно Липочка. «Ну нет-с, из ямы-то тятеньку не скоро выпустят; а надо полагать, <...> так отпросился домой» — и Лазарь зовет тещу.

Большов и раньше жаловался на здоровье; «словно с того света выходец» — причитает жена. Он хочет отдать кредиторам по двадцать пять копеек за рубль долга, как сам и собирался вначале. Те согласны (в долговой тюрьме, «яме», заключенных должников содержали за счет кредиторов). Но сидеть Большову, а решать Под-халюзину: теперь деньги — его. И он отказывается при полной Ли-почкиной поддержке. «—Я, тятенька, не могу-с! Видит Бог, не могу-с! <...> — Выручайте, детушки, выручайте! <...> Я у вас, тятенька, до двадцати лет жила — свет не видала. Что ж, мне прикажете отдать вам деньги да самой опять в ситцевых платьях ходить? — Что вы, что вы! Опомнитесь! Ведь я у вас не милостыню прошу, а свое же добро! — Мы, тятенька, сказали вам, что больше десяти копеек дать не можем — стало быть, и толковать об этом нечего». Таково Липочкино последнее слово. «Ведь я зlostный — умышленный... меня в Сибирь сошлют. Господи! Коли так не дадите денег, дайте Христа ради!» — уже плачет Большов. Аграфена Кондратьевна в голос проклинает и зятя и дочь. Весь результат: «Я, так и быть, еще пять копеечек прибавлю» — вздыхает Лазарь. Отчаявшийся Большов встает и уходит с Аграфеной Кондратьевой.

«Неловко-с! <...> Тишка! Поддай старый сюртук, которого хуже нет». Подхалюзин решает сам поехать поторгаться с кредиторами. Является Рисположенский, как и сваха, за обещанными деньгами, и с ним обходятся так же, как со свахой, и еще хуже: «Должны! Тоже, должны! Слово у него документ! А за что — за мошенничество! — Нет, погоди! Ты от меня этим не отделаешься! — А что же ты со мной сделаешь? — Язык-то у меня некупленный. — Что ж ты, лизать, что ли, меня хочешь? — Нет, не лизать, а <...> — Я... Я вот что сделаю: почтеннейшая публика! — Что ты, что ты, очнись! — Ишь ты, с пьяных глаз куда лезет!» Рисположенский лезет прямо в зрительный зал с криками: «Тестя обокрал! И меня грабит... Жена, четверо детей, сапоги худые!» Но последнее слово и тут — за Подхалюзиним: «Вы ему не верьте, это он, что говорил-с, — это все врет. Ничего этого и не было. Это ему, должно быть, во сне приснилось. А вот мы магазинчик открываем: милости просим! Малого робенка пришлете — в луковиче не обочтем».

Идейно-художественное своеобразие пьесы Свои люди- сочтемся

Урок литературы в IX классе

учитель Бодрягина М. Ю.

Идейно-художественное своеобразие пьесы « Свои люди- сочтемся».

Эпиграф:

«Свежую душу театр захватывает властной рукой и ведет куда хочет». А. Н. Островский.

«Обман тут — явление нормальное, необходимое, как убийство на войне». Н.Добролюбов

Тип урока: обобщение и систематизирование знаний.

Форма организации учебной деятельности: защита проектов.

Обучающие цели:

организовать групповую деятельность учащихся по прочтению, осмыслению и перевоплощению в литературного героя с последующим инсценированием отдельных актов произведения Островского «Свои люди-сочтёмся!»;

учить проявлять творческую активность и самостоятельность;

грамотно строить монологическое высказывание, самостоятельно анализировать художественное произведение и его фрагменты.

Цели, ориентированные на развитие личности учащихся:

в процессе представления и анализа художественного произведения показать нравственные основы героев пьесы А.Н.Островского;

воспитывать эстетические вкусы;

уметь видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей.

Воспитательные цели:

оказывать влияние на формирование гражданских и общечеловеческих нравственных качеств личности: честности, порядочности, осуждение стяжательства, лицемерия;

взглядов, необходимых современному человеку;

помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

Оформление доски и кабинета:

класс оформлен в виде лож в театре,

театральный занавес,

афиша спектакля с действующими лицами и исполнителями,

на доске — эпитафия и высказывания критиков о пьесе «Свои люди - сочтёмся!»:

«Обман тут-явление нормальное, необходимое, как убийство на войне», — Н. А. Добролюбов;

«Основная идея её развита вполне: необразованность, и вследствие ее совершенное отсутствие всех нравственных правил и самый грубый эгоизм резко обнаруживается в каждом лице»,- А.Ф.Писемский.

Стенд «А.Н.Островский и театр», музыка народных песен в исполнении Кадышевой.

Портрет писателя, «Литературная газета» по данной теме.

Методические приемы:

- работа в малых группах с выбранными проектами (информационный, исследовательский, творческий, игровой) по теме урока;
- выразительное чтение отрывков пьесы;

Ход урока

I. Организационный момент. Цели и задачи урока.

Учитель. Пьеса «Свои люди – сочтемся» (первое название «Банкрут») стала произведением, определившим судьбу А. Н. Островского. Эта комедия сразу заняла свое место среди классических вершин русской драматургии. «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я поставил номер четвертый», — писал современник Островского В. Ф. Одоевский, писатель, критик.

Это сказано о первом завершенном произведении Островского. Сам драматург писал: «Свежую душу театр захватывает властной рукой и ведет куда хочет».

Далеко не все писатели в истории мировой литературы полагали, что театр способен оказывать воспитывающее воздействие на зрителей, на общество. Жан Жак Руссо, например, рассуждал таким образом: «Пусть не приписывают театру способность изменять чувства и нравы: он в состоянии лишь следовать им и украшать их Автор, решивший вступить в противоречие с господствующим духом, скоро бы оказался автором для одного себя».

Какая точка зрения вам ближе: Островского или Руссо? Итогом ваших размышлений в конце урока станет творческая работа (сочинение-миниатюра): «Может ли театр сделать человека лучше?».

А пока оформим «страницу организации учебного поиска».

Проблема

Какие черты драматургии Островского сложились уже в период работы над пьесой «Свои люди- сочтемся»?

Рабочие материалы

Жанровое своеобразие комедии «Свои люди- сочтемся».

Форма актуализации знаний

сочинение-миниатюра «Может ли театр сделать человека лучше?».

II. Повторение ранее изученного.

Необходимый теоретический материал повторяется с опорой на карточку - информатор.

Карточка –информатор

Комедия как жанр драматического рода литературы

Жанроопределяющий признак

Коллизия, действия и характеры трактуются в формах смешного или проникнуты комическим.

Функции смеха

Смех – положительный «герой» комедии, ниспровергающий безобразное и поднимающий над ним сознание читателя.

Предмет изображения

Комедия изображает порочное и безобразное, противоречащее общественному идеалу или норме, внутреннюю человеческую неполноценность.

Характер развития действия

Действие изобилует смешными положениями, увлекательной интригой, неожиданными сюжетными перипетиями, забавной путаницей персонажей.

Своеобразие персонажей

Персонажи ослеплены пороком, они стоят как бы ниже окружающей действительности, лишены разумной формы существования и действия; внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению.

Способы создания комедийного характера

Гротеск, гипербола, карикатура, шаржированная речевая характеристика (алогизм , несообразность с ситуацией, пародия, ирония); акцент на статике характера, осмеиваемых чертах.

Характер финала

Персонажи обычно терпят в столкновении с действительностью смешное поражение, неизбежно разоблачая самих себя; финал, как правило, счастливый.

Жанровые разновидности

Комедия характеров, комедия бытовая(нравов), комедия положений, комедия интриги, лирическая комедия , сатирическая комедия и др.

Учитель.- Середина XIX века: Русская жизнь кипит, нарождается новое в науке, искусстве, в том числе и в театре. Что значил тогда театр для обыкновенного человека?

Какую роль в жизни общества он играл ?

Ученик: Театр — это то место, откуда зритель уходил вдохновлённый, готовый преодолеть в себе всё мелочное и эгоистичное. Молодёжь, стремясь попасть в театр, гримировалась,—иначе не пустят. Критики видели в театре мир страстей и судеб человеческих. Сами зрители говорили: «У нас учат в гимназиях, а воспитывают в театре».

«Театр!... Любите ли вы театр так, как я люблю его, т.е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви», - так писал В.Г.Белинский в «Литературных мечтаниях».

Во времена Островского более всего ставились игриво — фривольные шутки-водевили, водевили-фарсы. Островский на смену мелодрам и водевилей представил бытовые пьесы.

Учитель :В чем же он видел назначение своих пьес?

Учитель: — В сентябре 1853 года Островский в письме к Погодину перечислял причины, из-за которых он отказывался хлопотать о цензурном разрешении «Своих людей». Какие это были причины?

Ученик: —»Во-первых, не хочу нажить себе не только врагов, но даже и неудовольствия; во-вторых, направление моё начинает изменяться; в-третьих, взгляд на жизнь в моей первой комедии кажется мне молодым и слишком жёстким; в -четвёртых, пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим«.

Учитель: —Представим себе, что мы в театре времени Островского. Здесь жизнь протекает быстро: за 3 часа зритель видит судьбы людей в развитии, характеры их раскрываются ярко, полно, своеобразно. Всё здесь необычно: зал, зрители, актёры. Всё готово к представлению .Зрители знают актёров по именам: часто, восхищённые игрой актёров, кричат: «Катя! Вера! Ира!»- и бросают на сцену кошельки с деньгами: Актёрское мастерство показывает жизнь. И пьесам и жизни стали произведения Островского.

Вы уже познакомились с биографией писателя, его творчеством, выбрали темы проектов и готовы к защите.

III.Защита проектов.

Итак, слово — творческим группам.

1-й проект

Информационно — игровой.

Группа обобщает материал предыдущего урока.

Тема: Творческая история пьесы «Свои люди- сочтемся».

Проблема: Почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского?

-По материалам учебника и дополнительному материалу расскажите об отношении современников к пьесам Островского. Итак, говорят зрители, современники писателя:

1-ый: —Здравствуйте, Иван Иванович! Чем занимаетесь?

2-й: —Да вот моцион делаю, никак в себя прийти не могу от статьи нашего критика, этого просветителя, господина Добролюбова.

1-ый. -Чем же он тебя так взбудоражил?

2-й. -Ты что, не читал его отзыв о пьесах Островского? Помнишь, несколько лет назад в газете «Очерки Замоскворечья» была напечатана одна всего сцена из пьесы «Банкрут», а позже появилась полностью в «Москвитянине», но под другим названием : «Свои люди-сочтёмся!»

1-ый.-С чего же он переменял название?

2-й. -Да я так думаю: По названию «Банкрут» можно сразу понять, что речь идёт о разорившемся, обанкротившемся человеке. А вышло совсем не так. Тут скорее речь идёт о купце, потерявшем и честь, и совесть, и вообще душу человеческую. Да не только о купце. Другие лица не лучше его.

1-ый.-А вот ещё есть статья Добролюбова. Недавно в журнале «Современник» появилась. В ней о тёмном царстве идёт речь. Раскритиковал обывателей и купцов критик Добролюбов.

3-ий вступает в разговор.-Да это что! Вот критик Григорьев, говорят, в письме к Ивану Тургеневу знаешь, что написал? Что, дескать, «слово Островского — обличение самодурства в нашей жизни».

1-ый. -Ну, вот и дописался Островский. Говорят, теперь свою пьесу «Свои люди-сочтёмся!» он никак поставить не может.. Купцы на него в суд подали. Дескать, опозорил, на посмешище выставил. Чем теперь дело кончится, не знаю.

2-й.-Ясно, чем. У нас всегда так: без вины виноватым будешь. А Островский— прежде всего у нас драматург. Он создаёт знаешь какие характеры и типы—ой-ой-ой. Не для меня, не для тебя, не для кого-нибудь, а для массы, для которой он и друг, и учитель, и поэт народный.

3-ий.: —А говорят, царь запретил эту пьесу. Якобы написал на её сценарии: «Напрасно печатано. Играть -запретить». А потом и со службы уволили:

1-ый. -И откуда люди всё знают?. Один скажет -другие подхватят.

3-ий. -А чего гадать? Вон ценитель литературы В.Ф.Одоевский знаешь, как отнёсся к его пьесе?

У нас, говорит, в театрах -одни пустые водевили. «На Руси, говорит, есть 3 стоящие трагедии: «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор». На «Банкруте» я ставлю № 4". Так-то: А ты говоришь:

2-й. -Да! Сколько толков, споров, разговоров! И откуда он это взял?

1-ый.-Как откуда? Да он смолоду в суде служил, да и отец его там же трудился. Вот он и понаблюдал за нашим купечеством. Всю напыщенность, пустоту и чванство теперь и высмеял. Всё это он знает дотошно.

2-й.- Вот я и говорю. Теперь все ополчатся против писателя. Нет никого бесправнее в нашем обществе. Недавно генерал Назимов вызвал его к себе и давай внушать ему:»Цель таланта, дескать, должна состоять не в карикатуре, но:в противопоставлении пороку добродетели». А Островский и скажи генералу: «Согласно понятиям моим и пишу. Считаю комедию лучшею формою к достижению нравственных целей: Я должен или написать комедию, или ничего не писать».

3-ий. -Да, искромсали его пьесы: А в театрах любят их смотреть. Говорят, и у нас будут ставить. Давай сходим , посмотрим. Ведь его пьесы-это пьесы жизни. Всё истинная правда.

1-й. -Да, посмотреть можно. Идём.

Учитель: «Смеха боится даже тот, кто уже ничего не боится»

Эти слова Гоголя могут послужить эпиграфом к судьбе пьесы. После необыкновенного успеха у слушателей, после публикации в журнале «Московитянин» она оказалась изъятой из литературного процесса и театральной жизни своего времени. Этот период небытия растянулся на целых десять лет. И все эти годы Островский не прекращал предпринимать попытки вернуть пьесу в литературу и открыть ей путь на сцену.

? Почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского?

Выступление учащихся по теме проекта.

Вариант выполнения задания- в форме таблицы

Этапы творческой судьбы пьесы
Общественно- литературная ситуация
Участие автора в судьбе пьесы

Практическая значимость проекта.

-Работая над данной темой , мы задумались над тем, почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского, и пришли к выводу: Работая над пьесой «Свои люди – сочтемся», Островский впервые ощутил себя драматургом. Он воплотил в ней свое понимание искусства, все свое несогласие с господствовавшим мнением о предназначении театра, все свои надежды, ожидания. Этой пьесе он был обязан формированием основных черт поэтики его театра в целом. Отказаться от этой пьесы значило для него отказаться от веры в самого себя, от основ своего мастерства

Учитель. Прошу оценить защиту информационно- игрового проекта по критериям:

- содержание;
- эмоциональность и речь;
- практическая значимость.

Учитель (подводит итог выступления группы).

Вы показали свою компетентность при обобщении материала об А. Н. Островском, его произведении. Чувствуется, что проведена большая поисковая и творческая работа.

2-й проект

Исследовательский

Тема: «Упразднение человечности»

Проблема: Какой конфликт угадывается за расстановкой действующих лиц?

1)Работа с театральной программой.

Театральная программа любой пьесы включает в себя ее название, определение жанра и перечень кратко охарактеризованных действующих лиц. Она должна нести зрителю и читателю первую информацию о содержании пьесы.

Обратимся к программке пьесы «Свои люди – сочтемся».

Демонстрация рисунков, иллюстраций к произведению, комментариев к ним.

Действующие лица.

? Какой конфликт угадывается за расстановкой действующих лиц?

Название пьесы. В качестве названия автор использовал пословицу: «Свои люди – сочтемся». Известно, что это третий вариант заглавия пьесы. Первоначально она называлась «Несостоятельный должник», затем «Банкрот».

? В чем заключается смысловое отличие разных вариантов названия пьесы?

? Какова художественная роль мотива счета в пьесе «Свои люди – сочтемся»?

(« Упраздняется человечность, упраздняется то, что сообщает жизни её цену и смысл,»- с грустью отмечал А. Н. Островский в одном из писем. Одной из форм воплощения этой мысли в тексте становится сквозной мотив счета.

*Чтение и анализ сцен пьесы.

(Художественную функцию мотива счета в пьесе исследовал, выполняя индивидуальное домашнее задание один из учеников , который и организует работу класса.)

? Вспомните, кто и в каких сценах занят счетом?

? Какую мысль хочет донести до читателя автор, акцентируя внимание на мотиве счета?

? Какой из персонажей произносит пословицу в пьесе?

? Какой смысл вкладывает Подхалюзин в эту пословицу? Почему во время расчета с Большовым не вспоминает о ней?

? Почему из трех вариантов названия пьесы автор выбрал именно пословичное названия?

Практическая значимость проекта: Работая над данной темой, мы задумались над тем, Почему из трех вариантов названия пьесы автор выбрал именно пословичное, и пришли к выводу, что название приросло к комедии.

Перемена названия говорит о становлении специфической поэтики Островского. «Банкрот» — название, дающее социальную характеристику героя, самым заглавием выдвинутого в центр пьесы. Пословичное название перемещает интерес с события на нравственную коллизию, одновременно «децентрализуя» пьесу. Не только Большов, Подхалюзин и Липочка, но и стряпчий, и сваха, и даже Тишка, непосредственно не участвующий в интриге, — все они охватываются новым названием, иронически определяющим их отношения.

Практическая значимость проекта. Оценивается работа группы:

- содержание проекта;
- речь и эмоциональность выступающего;
- практическая часть.

Учитель. Результаты вашей деятельности позволяют прийти к выводу, что были решены серьезные проблемы. Ваша группа проявила компетенцию при анализе текста. Стоит отметить и практическую часть: рисунки сделаны просто великолепно. Молодцы!

3- й проект

Творческий

Тема. «Ни одного характера, призывающего на себя уважение...»

Проблема. Какие истины драматург помогает постичь зрителю, читателю, глубоко проникая в психологию каждого характера?

Учитель: Комедия не оставила равнодушным никого. Не только цензоры, запретившие ее, но и писатели и общественные деятели, горячо приветствовавшие пьесу, говорили о том, что изображенные в пьесе характеры вызывают «гнев и ненависть».

Так оценили персонажей комедии ее первые слушатели, а затем и зрители. Но эта оценка (данная с внешней по отношению к персонажам точки зрения) не совпадает с точкой зрения самих персонажей. Драматург создал жизненные типы, у каждого из которых есть «своя правда». Именно эту «свою правду» персонажа должен постичь актер, который создает образ на сцене.

Проект «Моя работа над ролью...»

Учитель. Работу, подобную работе актера над ролью, вы проделали дома. Представляя классу вашу интерпретацию образов, воспринимая работу ваших одноклассников, задумайтесь над вопросом:

? какие истины драматург помогает постичь зрителю, читателю, глубоко проникая в психологию каждого характера?

Выступления учащихся.(примерный план выполнения задания «Моя работа над ролью.. (Большого, Липочки, Подхалюзина- по выбору учащихся)»

История персонажа;

сцены, в которых наиболее ярко проявляется индивидуальность персонажа;

речевая характеристика персонажа;

внешний облик персонажа; ремарки; образ, возникший в воображении в процессе чтения (черт лица, костюм, осанка, походка, жесты, мимика, манера говорить);

« своя правда» персонажа: круг мыслей, мотивы поступков(внутренний монолог персонажа).

Учитель. Теперь, когда мы охарактеризовали действующих лиц, ответьте на вопрос:

? кто из героев пьесы заслуживает сочувствия?

Ученики предлагают свои версии и размышляют вместе с классом.

Практическая значимость проекта. Оценивается работа группы:

- содержание проекта;
- речь и эмоциональность выступающего;
- практическая часть.

Учитель. Такой высокий уровень коммуникации дает возможность судить о серьезной подготовке.

Учитель. Изображая внутренний мир персонажей, автор показывает изменения, которые происходят в русском обществе его времени. В людях вырождается нравственность. Дети утрачивают теплые чувства по отношению к родителям. В основе человеческих отношений – и семейных, и деловых, — обман. Причем, как ни кажется человеку, что его не обманут никогда, он заблуждается. Обман всегда возвращается к тому, кто его совершил.

Нравственное вырождение приводит к тому, что люди берутся оговаривать, в каких условиях совесть и честность имеют право на сосуществование, а в каких нет

Учитель. А теперь подведем итог.

Художественное своеобразие пьесы заключается в том, что

Действие и характеры проникнуты комическим (преимущественно сатирическим);

Смех обращен не только против нравственного убожества персонажей, но и против условий, их породивших;

Пьеса изображает нравственное несовершенство, моральную ущербность людей, мыслящих исключительно количественными категориями, утративших живую душу;

В основе действия лежит ярко очерченная интрига с сюжетными перипетиями;

Центральные персонажи уверены в том, что они выше всех окружающих, а потому могут распоряжаться их судьбами – они не замечают своей внутренней несостоятельности;

Гиперболизирован Большов, шаржирована речевая характеристика Липочки, Аграфены Кондратьевны, свахи, стряпчего, подчеркнута алогичность речи персонажей, сделан акцент на статике характеров, использован прием сюжетного параллелизма, троекратное повторение мотива обмана, использован лейтмотив счета;

Большов терпит крах, Подхалюзин торжествует – драматург привлекает публику к осмыслению такой несправедливости, вводя в пьесу непосредственное обращение персонажей к зрителю;

«Свои люди – сочтемся» — бытовая, сатирическая комедия.

IV. Викторина.

- У меня на доске-несколько цитат, стихотворений. Какие из них, по-вашему, можно отнести к тому или иному персонажу пьесы? Эти цитаты можно использовать как эпиграф к сочинению. (Задания у каждого из вас на парте)

1.

Себя не уважает тот, кто в понедельник, вторник, среду, Без приглашенья, словно кот, К чужому явится обеду. (Гамзат Цадаса).

2.

Проси, коль надо, но без лести, Когда ты сам себе не враг, И никогда ценою чести Не обретай житейских благ. (Г.Цадаса)

3.

Но боль и зло тебя подкараулят. Непонимание укусит вдруг, как зверь, И так бывает трудно достучаться, Когда душа, как запертая дверь. (В.Балакина)

4. «Вся разодета, как игрушка какая:»

5. Власть одного человека над другим губит прежде всего властвующего. (Л.Н.Толстой)

6. Вор не может быть гражданином.

7. Честь-это внутренняя совесть, а совесть-это внутренняя честь». (А.Шопенгауэр)

V. Подведение итогов. Сделайте вывод: почему эта комедия Островского не потеряла своей значимости и сегодня?

VI. Домашнее задание. Творческая работа (сочинение-миниатюра): «Может ли театр сделать человека лучше?».

VII. Оценки за урок.

Слайд 1

Драматическая русская литература представляет собою странное зрелище, - писал Белинский в 1845 году. - У нас есть комедия Фонвизина, Горе от ума Грибоедова, Ревизор, Женитьба Гоголя - и, кроме них, нет ничего, решительно ничего хоть сколько-нибудь замечательного, даже сколько-нибудь сносного. В 40-е годы, когда в прозе и поэзии все более прочное место завоевывал критический реализм, на сцене процветали напыщенные мелодрамы, бессодержательные водевили. Белинский призывал писателей идти по стопам Гоголя, создавать драматические произведения, которые бы правдиво изображали и объясняли жизнь.

Слайд 2

СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ! И такое произведение появилось: в 1849 году молодой драматург А. П. Островский написал комедию Свои люди - сочтемся! (или Банкрот). Общее впечатление о ней выразил тонкий ценитель литературы писатель В. Ф. Одоевский: Я считаю на Руси три трагедии: Недоросль, Горе от ума, Ревизор. На Банкроте я ставлю номер четвертый. Островский Александр Николаевич (1823-1886)

Слайд 3

Пьесы Александра Николаевича Островского нередко называют «окном» в купеческий мир творений были купцы всех гильдий, лавочники, приказчики, мелкие чиновники... Островского даже называли «Колумбом Замоскворечья», ведь он, как Колумб, открыл русскому читателю целый мир – мир московского Замоскворечья, «страны» московского купцов. Многие сюжеты для своих комедий драматург не придумывал, а брал прямо из жизни. Ему пригодился опыт службы в московских судах, где рассматривалась имущественные споры, дела о ложных банкротствах, конфликты из-за наследства. Островский, кажется, просто перенес все это на страницы своих пьес. Комедия «Банкрот» была напечатана в журнале «Москвитянин» в 1850 года названием «Свои люди – сочтемся!» и принесла молодому автору заслуженную славу.

Слайд 4

В основе сюжета комедии лежит весьма распространенный в прошлом веке в купеческой среде случай мошенничества: богатый купец, Самсон Силыч Большов, занял у других купцов довольно крупную сумму денег, не желая возвращать ее, объявил о своем банкротстве. А все свое имущество он перевел на имя «верного человека» - приказчика Лазаря Подхалюзина, за которого, для большей своей уверенности и спокойствия, отдает замуж дочь Липочку – Олимпиаду Самсоновну. Несостоятельного должника Большова сажают в тюрьму (долговую «яму»), но Самсон Силыч уверен, что дочь и зять внесут за него небольшую сумму денег из полученного имущества и его освободят. Однако, события развиваются совсем не так, как хотелось бы Большову: Липочка и Подхалюзин не заплатили ни копейки, и бедный Большов вынужден отправиться в тюрьму. Самсон Силыч Большов в исполнении Виктора Андреевича Борцова

Слайд 5

Казалось бы, в этом сюжете нет ничего интересного и занимательного: один мошенник обманул другого мошенника. Но комедия интересна не сложным сюжетом, а той правдой жизни, которая составляет основу всех произведений Островского. С какой точностью и реалистичностью нарисованы все персонажи комедии! Возьмем, например, Большова. Это грубый, невежественный человек, настоящий самодур. Он привык всеми командовать и всем распоряжаться. Самсон Силыч приказывает дочери выйти замуж за Подхалюзина, совершенно не считаясь с ее желаниями: «Важное дело! Не плясать же мне по ее дудочке на старости лет. За кого велю, за того и пойдет. Мое детище: хочу с кашей ем, хочу масло пахтаю...» Большов сам начинал с низов, «голицами торговал»; его в детстве щедро награждали «тычками» и «подзатыльниками», но вот накопил денег, стал купцом и уже всех ругает и подгоняет. Конечно, суровая «школа жизни» по-своему воспитала его: он стал грубым, изворотливым, даже сделался мошенником. На в конце пьесы он же вызывает и некоторое сочувствие, ведь его жестоко предала собственная дочь и обманул «свой» человек – Подхалюзин, которому он так доверял! Лазарь Елизарыч Подхалюзин - Антон Хомятов Олимпиада Самсоновна - Ирина Жерякова

Слайд 6

Подхалюзин является еще большим мошенником, чем Большов. Он сумел не только провести хозяина, но и завоевать расположение Липочки, которая вначале не хотела выходить за него замуж. Это как бы «новый» Большов, еще более циничный и наглый, более соответствует нравам нового времени – времени наживы. Но есть в пьесе еще один персонаж, который неразрывно связан с предыдущими. Это мальчик Тишка. Он пока что еще служит «на побегушках», но уже понемногу, по копейке, начинает собирать свой капитал, и со временем, очевидно, он станет «новым» Подхалюзиним. Тишка – Сергей Потапов

Слайд 7

Особенно интересен в комедии образ Липочки. Она мечтает о женихе «из благородных» и не хочет выходить замуж за какого-нибудь «купчишку»; ей подавай жениха «не курного, беспрременно чтобы был

бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по- журнальному...» Она не похожа на купчих прежнего времени; ей хочется к деньгам отца добавить дворянство. Как это напоминает комедию Мольера «Мещанин во дворянстве»! однако хитрый Подхалюзин без особого труда убедил ее, что с деньгами ее отца и с его изворотливостью они смогут зажить даже лучше «благородных». Липочка, как и Подхалюзин, не вызывает у нас ни малейшей симпатии.

Слайд 8

Все персонажи пьесы, как главные, так и второстепенные (сваха Устинья Наумовна, ключница Фоминична и другие) изображены сатирически. Островский в начале своего творчества сразу же заявил о себе как писатель-сатирик, продолжатель традиции Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. И последующие творения драматурга лишь укрепили и расширили его славу. Устинья Наумовна - Лариса КичановаФоминична - Клавдия Блохина Сысой Псоич - Сергей Тезов

Слайд 9

Таким образом, пьеса А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся!» - это обличительная комедия об отношениях, основанных на имущественном неравенстве и жажде наживы, первая сатира драматурга на нравы купеческой среды. Драматург, впервые в русской литературе, показал жизнь Замоскворечья – быт и нравы московских купцов, их взгляды на жизнь, мечты и стремления. Кроме того, первая пьеса Островского определила его творческую манеру, приемы и методы, с помощью которых он впоследствии создал такие драматургические шедевры, как «Гроза» и «Бесприданница».

Скачать бесплатно презентацию на тему "СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ!" в формате .ppt (PowerPoint)